



PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR- ENSINO ARTE

CADERNO DE PROVA LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Prezado(a) Candidato(a),

1. Ao receber este caderno, confira se ele contém as questões objetivas com 40 (questões) itens, ordenados de 1 a 40, com alternativas de A a D; sendo apenas uma alternativa é correta. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao Fiscal de Sala as providências cabíveis.
2. Durante a prova não poderá ser utilizado nenhum material de consulta. Não se comunique com outros candidatos, não use chapéu, óculos escuros, relógio e nem se levante sem autorização do Fiscal de Sala.
3. O cartão-resposta deverá ser preenchido, pelo(a) candidato(a) com caneta esferográfica TRANSPARENTE de tinta azul ou preta, devendo cobrir inteiramente o espaço correspondente à alternativa escolhida. O cartão não poderá ser rasurado, dobrado ou amassado. Não haverá substituição de cartão-resposta.



4. A assinatura do(a) candidato(a) no cartão-resposta é necessária e fundamental para sua identificação e pontuação neste certame.
5. O(a) candidato(a) somente poderá entregar a prova depois de transcorrida, pelo menos, 1 (uma) hora de seu início. Após a entrega, o(a) mesmo(a) deverá retirar-se da sala e do local de prova, não podendo mais ir ao banheiro.
6. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos do recinto após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
7. O(a) candidato(a) poderá levar o caderno de questões, SOMENTE, nos últimos 30 minutos de prova.
8. A avaliação da prova objetiva levará em consideração somente as respostas transferidas para o cartão-resposta.
9. Caberá recurso sobre o conteúdo da prova de acordo com cronograma e após a divulgação do gabarito, que estará disponível no site <https://funatec.org.br>

Boa prova a todos!



TEXTO 01:

O NAVIO DE TESEU — FILOSOFIA SIMPLIFICADA

O navio de Teseu é um experimento de pensamento muito antigo que trata sobre a questão da identidade de objetos ao longo do tempo, ou seja, o que faz com que um objeto continue sendo o mesmo ainda que o tempo passe e ele sofra mudanças. Isso é um problema porque o conceito de um objeto sofrer uma mudança parece ser paradoxal: por um lado, se o objeto mudou, ele não deveria mais ser o mesmo objeto; por outro lado, se ele não fosse o mesmo objeto, nem poderíamos dizer que ele mudou, já que teríamos outro objeto, e não o mesmo mudado.

A história do navio é a seguinte: em comemoração à vitória de Teseu contra o Minotauro na ilha de Creta, os atenienses mantiveram a tradição de anualmente levar o navio do herói até Creta e de volta a Atenas. Isso se manteve por muitos anos e, com o tempo, a madeira do navio foi envelhecendo. Algumas partes foram, então, substituídas. Chegou um momento em que todas as partes foram substituídas e não mais restava nada do navio de Teseu original. A questão que é levantada é: ainda se trata do mesmo navio?

Thomas Hobbes, séculos depois, imaginou mais uma possibilidade que tornaria toda a questão ainda mais confusa: imaginemos que todas as partes que foram sendo substituídas com o tempo foram armazenadas em um museu. Depois de todas as peças serem trocadas, alguém junta todas as antigas e monta um navio a partir delas. Qual dos dois navios é o navio de Teseu? Seria possível que ambos fossem ele?

Diversas soluções foram propostas para a questão, com alguns autores afirmando que o navio consertado seria o

de Teseu, outros afirmando que seria o das peças antigas. Alguns até mesmo desenvolveram respostas bastante sofisticadas utilizando o conceito de objetos de quatro dimensões, com o navio de Teseu sendo um objeto único disperso por três dimensões espaciais e uma dimensão temporal, que manteria a sua identidade.

Eu, pessoalmente, adoto uma solução não ortodoxa que tenta mostrar que o problema é, na verdade, um pseudoproblema. Simplesmente entendo que um objeto é formado por todas as suas características e, conseqüentemente, quando uma destas muda, já não estamos mais falando do mesmo objeto. No momento em que o navio se movesse, por exemplo, ou um segundo passasse e o navio estivesse em outro instante no tempo, uma característica sua teria mudado e não se trataria mais do mesmo navio. A ideia de que um objeto permanece sendo o mesmo apesar de mudanças é apenas uma ficção criada pelo nosso cérebro por ser evolutivamente útil, já que um animal sem o conceito de permanência de objetos dificilmente sobreviveria na natureza.

Essa tese, é claro, possui muitas conseqüências contraintuitivas, o que faz com que ela não seja aceita pela maioria dos filósofos. Por exemplo: ela se aplica também aos seres humanos. Logo, a cada momento que passa, nós não seríamos mais a mesma pessoa. Sendo esse o caso, como poderíamos ser responsáveis pelo que fizemos no passado? Acho que o conceito de responsabilidade pessoal como o entendemos ainda poderia ser mantido pelo direito, por exemplo, já que se baseia em uma ficção de nossas mentes que na maioria dos casos não gera confusões como no caso do navio de Teseu. Mas, no fim das contas, não seria algo que existe de verdade, apenas uma invenção.

Há ainda várias outras conseqüências desta tese, não aqui mencionadas por falta de espaço, que a maioria dos filósofos busca evitar. Mesmo assim, acho que é a mais correta, pois nenhuma outra parece ser capaz de provar que um dos navios seria o navio de Teseu “de verdade” sem adicionar premissas metafísicas que não podem ser testadas, como “a essência de um barco” ou algo do gênero.

(Autor: Jerônimo Erig Weiller. Publicado em <https://jeronimoerwe.medium.com/o-navio-de-teseu-filosofia-simplificada-7631881239f9>)

(01) A partir da leitura do texto, podemos afirmar corretamente que:

- (a)** A relevância da reflexão do navio de Teseu extrapola as ideias iniciais e tem consequências em áreas diversas, vide a responsabilização pessoal, como exemplifica o autor.
- (b)** Frente à dificuldade de uma resposta ao tema, o autor se abstém de emitir sua própria opinião acerca do que foi proposto.
- (c)** O navio de Teseu, experimento de pensamento criado por Thomas Hobbes, tem como escopo a discussão acerca sobre o que define um objeto meio a mudanças.
- (d)** As respostas mais sofisticadas, aquelas que utilizam conceitos de uma quarta dimensão, são as que mais apetezem ao autor, parecendo-lhe suficientes a uma resposta definitiva.

(02) Acerca da opinião pessoal emitida pelo autor, podemos afirmar corretamente que:

- (a)** Bastaria a mudança de uma característica para que o objeto deixasse de ser o que originalmente era.
- (b)** A solução apresentada tem amplo amparo na comunidade filosófica.
- (c)** A única característica relevante na análise da perpetuação de um objeto é o tempo.
- (d)** O conceito de permanência de objetos é meramente filosófico e não traz consequências práticas na sobrevivência humana.

(03) “Essa tese, é claro, possui muitas consequências contraintuitivas, o que faz com que ela não seja aceita pela maioria dos filósofos”. Podemos entender a palavra destacada como:

- (a)** Algo que não é aceito socialmente por normas culturais.
- (b)** Algo que não se percebe facilmente de forma clara, evidente, imediata.
- (c)** Algo que fere os princípios da moralidade.
- (d)** Algo que não pode ser entendido de forma científica.

(04) No último parágrafo, o autor parece chegar a algumas conclusões, das quais NÃO se pode inferir:

- (a)** As outras teorias, que não a do autor, prescindem premissas metafísicas.
- (b)** Ele aponta que sua teoria merece ressalvas, mas seria a mais correta.
- (c)** Há o reconhecimento de que a sua própria tese merece maiores discussões.
- (d)** “Essência” seria uma premissa metafísica.

Texto 02:

Você já parou para pensar no quanto as células que compõem o nosso organismo trabalham ao longo de nossas vidas? Os cabelos, assim como as unhas, nunca param de crescer; a nossa pele escama, vamos perdendo a memória, os ossos vão se tornando gradativamente mais fracos etc. No entanto, apesar de envelhecermos, as nossas células se mantêm em um constante ciclo de renovação.

De acordo com o pessoal do how stuff works, pesquisas realizadas nos anos 50 demonstraram que, em média, 98% dos átomos presentes no interior das moléculas que compõem as células do corpo humano são renovados anualmente através do ar que respiramos, dos alimentos que ingerimos e dos líquidos que consumimos.

Alguns anos depois, outro estudo, baseado na medição do carbono-14 no organismo — absorvido do ar pelas plantas que consumimos e, portanto, presente em nosso DNA —, demonstrou que as células também se renovam periodicamente. Isso ocorre por meio de um ciclo constante no qual as células vão envelhecendo e morrendo, sendo substituídas por outras novas.

No entanto, embora o corpo passe por uma “recauchutagem celular” da cabeça aos pés em intervalos que variam entre 7 e 10 anos, vale lembrar que as células de diferentes órgãos e tecidos se renovam com ritmos diferentes, dependendo do quanto cada uma precisa trabalhar para desempenhar suas funções.

(Disponível em <https://www.megacurioso.com.br/corpo-humano/44648-e-verdade-que-as-celulas-do-corpo-humano-se-renovam-a-cada-7-anos.htm>)

(05) Levando em consideração a tese trazida pelo autor do texto 01, e diante das informações trazidas pelo texto 02, podemos concluir que:

- (a)** A “essência” de uma pessoa é mantida, apesar das células serem quase todas renovadas durante ao longo da vida.
- (b)** O texto 02 refuta completamente as ideias trazidas pelo texto 01.
- (c)** No momento em que opera a primeira modificação em nosso corpo, deixamos de ser aquela pessoa “original”.
- (d)** Como a maioria das nossas células são modificadas, deixamos de ser nós mesmos ao longo dos anos.

(06) Assinale a alternativa que não contém erro quanto à concordância verbal:

- (a)** Vende-se casas/Vendem-se casas
- (b)** Precisa-se de padeiro/ Precisam-se de padeiros
- (c)** Dá-se aulas/ Dão-se aulas.
- (d)** Trata-se de nova ideia/Trata-se de novas ideias



(07) Quanto ao uso dos “porquês”, na tirinha acima, podemos dizer que:

- (a) Os dois usos estão corretos.
- (b) Os dois usos estão errados.
- (c) O primeiro uso está correto e o segundo errado.
- (d) O primeiro uso está incorreto e o segundo correto.

(08) Acerca da colocação pronominal, podemos afirmar corretamente, EXCETO:

- (a) A norma culta não aceita orações iniciadas com pronomes oblíquos átonos.
- (b) A colocação pronominal é a posição que os pronomes pessoais oblíquos átonos ocupam na frase em relação ao verbo a que se referem.
- (c) A mesóclise só acontece quando o verbo está flexionado no futuro do pretérito.
- (d) São pronomes oblíquos átonos: me, te, se, o, os, a, as, lhe, lhes, nos e vos.

(09) Analise as frases abaixo:

- I. A biblioteca é ali.
- II. Viva! Ganhamos o torneio!
- III. Dançar conforme a música.
- IV. Um chopp, por favor!

Os termos destacados em cada uma das frases podem ser classificados corretamente como:

- (a) Advérbio, interjeição, conjunção e numeral.
- (b) Preposição, verbo, conjunção e artigo.
- (c) Advérbio, verbo, conjunção e artigo.
- (d) Substantivo, verbo, preposição e numeral.

(10) Assinale a alternativa correta quanto à conjugação verbal de SORRIR:

- (a) Trata-se de um verbo regular.
- (b) Na segunda pessoa do singular do presente do indicativo fica “sorris”.
- (c) Na primeira pessoa do plural do pretérito perfeito do modo indicativo fica “sorriamos”.
- (d) Na terceira pessoa do singular do futuro do pretérito do modo indicativo fica “sorrirá”.

QUESTÕES DE RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

(11) A empresa ômega decidiu realizar um sorteio para os seus 20 funcionários, o prêmio seria uma bicicleta. Cada colaborador recebeu um número da sorte que eram formados pela sequência do 1 ao 20. Dentre esses 20 números disponibilizados para o sorteio e sabendo que o primeiro número sorteado será o ganhador, assinale a assertiva que apresenta de forma correta a probabilidade de ser sorteado um múltiplo de 3.

- (a) 80%
- (b) 30%
- (c) 40%
- (d) 50%

(12) Um capital de R\$ 12.000,00 foi aplicado a Juros Compostos durante 8 meses, gerando um montante de R\$ 14.059,91. Assinale corretamente a assertiva que apresenta aproximadamente a taxa de juros mensal aplicada nessa operação.

- (a) 1,5%
- (b) 2%
- (c) 4%.
- (d) 10%.

(13) Observe a seguinte sequência lógica, em seguida, assinale de forma correta o valor do próximo termo representado por “X”.

$[(-1); 6; 13; 22; X]$

- (a) 28
- (b) 30
- (c) 33
- (d) 48

(14) Observe as seguintes sentenças e assinale aquela que NÃO representa uma proposição lógica.

- (a) Se eles treinarem, irão jogar bem.
- (b) Se você não treinar, jogará mal.
- (c) José não treinou e jogou ruim!
- (d) Ana treinou ou não foi bem.

(15) Assinale de forma correta a assertiva que representa a negação da seguinte proposição lógica: P1: “Ninguém foi à festa”.

- (a)** Todos foram à festa.
- (b)** Pelo menos uma pessoa foi à festa.
- (c)** 10 pessoas foram à festa.
- (d)** Somente duas pessoas foram à festa.

QUESTÕES DE NOÇÕES DE INFORMATICA

(16) Assinale corretamente a assertiva que possui a aba na qual pertence a função “Salvar Como” no Word Microsoft Office 365.

- (a)** Página Inicial
- (b)** Arquivo
- (c)** Inserir
- (d)** Design

(17) Assinale de forma correta a aba do Word Microsoft Office 365 que possui a função “Ocultar Tinta”.

- (a)** Inserir
- (b)** Página Inicial
- (c)** Revisão
- (d)** Exibir

(18) Assinale corretamente a aba do Excel Microsoft Office 365 que possui a função “Gerenciador de Nomes”.

- (a)** Arquivo
- (b)** Fórmulas
- (c)** Dados
- (d)** Inserir

(19) Assinale a assertiva que apresenta a aba do Excel Microsoft Office 365 que possui a função “Consultas e Conexões”.

- (a)** Revisão
- (b)** Exibir
- (c)** Dados
- (d)** Desing

(20) Assinale corretamente o atalho utilizado no navegador Google Chrome para pesquisar por palavra-chave.

- (a)** Ctrl + P
- (b)** Ctrl + F
- (c)** Ctrl + X
- (d)** Ctrl + A

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

(21) A história da arte é compreendida como um campo de estudo que explora as diferentes expressões artísticas desenvolvidas pelos seres humanos ao longo de sua jornada na Terra. Assinale a alternativa que indica o período da arte que a Igreja Católica ditava as regras na Europa e toda a produção artística estava ligada à religiosidade.

- (a)** Arte medieval
- (b)** Arte na pré-história
- (c)** Arte renascentista
- (d)** Arte pré-colombiana

(22) Na história contém um período artístico que é definida como a produção artística e cultural dos primeiros povos da América espanhola antes da chegada de Cristóvão Colombo no continente, em 1492. Assinale corretamente a qual período artístico o enunciado se refere.

- (a)** Arte renascentista
- (b)** Arte contemporânea
- (c)** Arte pré-colombiana
- (d)** Arte Moderna

(23) Assinale a assertiva que apresenta de forma correta o artista precursor do Expressionismo na história da arte.

- (a)** Erich Heckel
- (b)** Karl Schmidt-Rottluff
- (c)** Der Sturm
- (d)** Edvard Munch

(24) O cubismo representou uma vanguarda artística na Europa, caracterizada pelo emprego de formas geométricas. Originado no início do século XX, na França, esse estilo inovador quebrou com as convenções estéticas que anteriormente enfatizavam apenas a perfeição das formas. Assinale a assertiva que não apresenta um dos principais pintores desse movimento artístico.

- (a)** Pablo Picasso.
- (b)** Georges Braque.
- (c)** Juan Gris.
- (d)** Charles Dickens.

(25) O surrealismo emergiu como uma das correntes vanguardistas nas artes europeias, tendo seu surgimento em Paris no início do século XX. Assinale corretamente a assertiva que não apresenta umas das principais características do surrealismo.

- (a)** pensamento livre.
- (b)** Antitradicionalismo.
- (c)** expressividade espontânea.
- (d)** influência das teorias da psicanálise.

(26) O Fauvismo, também conhecido como Fovismo, representou um movimento artístico diversificado ligado à pintura, com suas raízes na França no início do século XX. Assinale corretamente a assertiva que não representa uma das principais características do Fauvismo.

- (a)** utilização de cores pura
- (b)** emprego ordenado da cor
- (c)** simplificação das formas
- (d)** influência da arte primitivista

(27) O Abstracionismo, também conhecido como arte abstrata, é uma corrente artística moderna nas artes visuais que coloca ênfase em formas abstratas, em vez de representar figuras que remetem à nossa realidade concreta. Assinale a assertiva que apresenta uma das principais características do abstracionismo.

- (a)** Presença de objetos reconhecidos
- (b)** Arte não representacional
- (c)** Arte subjetiva
- (d)** Oposição ao modelo renascentista e à arte figurativa

(28) Entre os principais expoentes da arte abstrata no Brasil, estão os seguintes, exceto:

- (a)** Van Gogh
- (b)** Alfredo Volpi
- (c)** Ivan Serpa
- (d)** Cícero Dias

(29) O Futurismo foi um movimento literário e artístico que se destacou por sua ênfase na tecnologia e na velocidade como características fundamentais. São características desse movimento artístico, exceto:

- (a)** valorização da velocidade e dinamismo
- (b)** ligação ideológica com o fascismo
- (c)** desprezo da publicidade e tipografias
- (d)** exaltação à tecnologia

(30) São obras de destaque do futurismo, exceto:

- (a)** Velocidade do Automóvel
- (b)** Carga dos Lanceiros
- (c)** O Dinamismo de um Automóvel
- (d)** Paisagem das montanhas

(31) Assinale a assertiva que se encontra em desacordo com a lei orgânica do município de Tucuruí – PA.

- (a)** O calendário escolar será flexível e adequado às peculiaridades climáticas e às condições sociais e econômicas dos alunos.
- (b)** O cargo de diretor de escola será ocupado por profissional da educação com licenciatura plena ou curta, eleito pelo voto direto dos diferentes segmentos da comunidade escolar.
- (c)** educação, direito inalienável de todos, dever do Estado e da família, promovida e estimulada pela sociedade, visará

o pleno desenvolvimento da pessoa humana, objetivando sua formação intelectual, técnica e científica e preparando o indivíduo para o exercício consciente da cidadania e qualificação para o trabalho.

- (d)** O ensino é livre à iniciativa privada atendidas as seguintes condições: cumprimento das normas gerais da educação e autorização e avaliação de qualidade do poder privado.

(32) Com base na lei orgânica do município de Tucuruí – PA, o ensino municipal será ministrado com base nos seguintes princípios, exceto:

- (a)** administração da educação pré-escolar e do ensino fundamental em língua portuguesa, observadas as exceções das escolas específicas de países estrangeiros regulados por normas exaradas do órgão competente, com ensino bilíngue e métodos próprios de aprendizagem.
- (b)** acesso às escolas municipais oficiais a permanência de todas as pessoas sem as discriminações já definidas nesta Lei.
- (c)** gratuidade em estabelecimentos mantidos pelo Poder Público Municipal, sem ressalvas.
- (d)** pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

(33) A lei orgânica do município de Tucuruí – PA, apresenta que o dever do Município para com a educação será efetivado mediante algumas garantias, assinale a assertiva que apresenta uma dessas garantias.

- (a)** merecer a consideração de direito público objetivo, e nestas condições assim ser exercitado.
- (b)** promover, contando com a colaboração do Poder Público Estadual e da própria sociedade, o recenseamento dos educandos da educação pré-escolar ao ensino fundamental, fazer-lhes a chamada à escola e zelar junto aos pais ou responsáveis, pela frequência escolar.
- (c)** ministrar a educação pré-escolar, com atendimento em creches e pré-escola, de crianças de zero a seis anos de idade, sendo de zero a três anos em creches e de quatro a seis anos em pré-escola.
- (d)** reconhecer como creche comunitária aquela que, dotada de equipamentos necessários à criança, tenha em sua direção representantes da comunidade, sendo permitida a instalação de creches em ambientes usados também para outros fins.

(34) A lei orgânica do município de Tucuruí – PA, estabelece que o Sistema Municipal de Ensino é a organização conferida à educação pelo Poder Público, no âmbito municipal e compreende, exceto:

- (a)** Princípios, fins e objetivos da ação educativa.
- (b)** Estruturas inadequadas para o exercício das atividades educacionais.
- (c)** Normas e procedimentos que assegurem unidade e coerência interna à essa organização como parte integrante do sistema social e fator da sua transformação.
- (d)** Órgãos e serviços por meio dos quais se promoverá a educação educativa.

(35) De acordo com a lei orgânica do município de Tucuruí – PA, compõem como integrantes do Sistema de Ensino Municipal, exceto:

- (a)** A rede de escolas mantidas pelo Poder Público Municipal.
- (b)** As escolas de iniciativa privada.
- (c)** As escolas de iniciativa privada, pertencentes ao tipo de ensino ministrado por uma Secretaria Particular de Educação, criadas e autorizadas antes da instituição do Sistema de Ensino Município.
- (d)** Escolas da rede pública estadual e que, por força de convênio ou qualquer outro instrumento, tenham passado à gestão municipal

(36) Com base na lei nº 9.394/1996 o ensino será ministrado com base em alguns princípios, assinale a assertiva que apresenta de forma incorreta um desses princípios.

- (a)** Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- (b)** Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais, exceto, para aqueles que possuem renda superior a 10 salários mínimos.
- (c)** Valorização do profissional da educação escolar.
- (d)** Valorização da experiência extra-escolar.

(37) A lei nº 9.394/1996, apresenta que dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a algumas garantias, com base nesse contexto, assinale a única assertiva que apresenta de forma correta uma dessas garantias.

- (a)** Acesso aos níveis menos elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- (b)** Oferta de ensino noturno somente aos finais de semana, adequando-se às condições do educando.
- (c)** Oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola.
- (d)** Vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 5 (cinco) anos de idade.

(38) Conforme a lei nº 9.394/1996, o poder público, na esfera de sua competência federativa, possui os seguintes deveres, exceto:

- (a)** Recensar anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- (b)** Fazer-lhes a chamada pública.
- (c)** Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela ausência à escola.

(d) Divulgar a lista de espera por vagas nos estabelecimentos de educação básica de sua rede, inclusive creches, por ordem de colocação e, sempre que possível, por unidade escolar, bem como divulgar os critérios para a elaboração da lista.

(39) De acordo com a lei nº 9.394/1996, o ensino é livre à iniciativa privada, desde que sejam atendidas as algumas condições previstas nessa norma, assinale a assertiva que não condiz com uma dessas condições.

- (a)** Cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.
- (b)** Autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- (c)** Capacidade de autofinanciamento.
- (d)** Destinem vagas gratuitas aos que são de baixa renda.

(40) A lei nº 9.394/1996, apresenta que os municípios incumbir-se-ão de algumas responsabilidades na educação, assinale a assertiva que não apresenta uma dessas responsabilidades.

- (a)** organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estado.
- (b)** exercer ação redistributiva em relação às suas escolas.
- (c)** baixar normas gerais sobre cursos de graduação e pós-graduação.
- (d)** baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.