

VIGIA

CADERNO DE PROVA
LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Prezado(a) Candidato(a),

1. Ao receber este caderno, confira se ele contém as questões objetivas com 40 (questões) itens, ordenados de 1 a 40, com alternativas de A a D; sendo apenas uma alternativa é correta. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao Fiscal de Sala as providências cabíveis.
2. Durante a prova não poderá ser utilizado nenhum material de consulta. Não se comunique com outros candidatos, não use chapéu, óculos escuros, relógio e nem se levante sem autorização do Fiscal de Sala.
3. O cartão-resposta deverá ser preenchido, pelo(a) candidato(a) com caneta esferográfica TRANSPARENTE de tinta azul ou preta, devendo cobrir inteiramente o espaço correspondente à alternativa escolhida. O cartão não poderá ser rasurado, dobrado ou amassado. Não haverá substituição de cartão-resposta.



4. A assinatura do(a) candidato(a) no cartão-resposta é necessária e fundamental para sua identificação e pontuação neste certame.
5. O(a) candidato(a) somente poderá entregar a prova depois de transcorrida, pelo menos, 1 (uma) hora de seu início. Após a entrega, o(a) mesmo(a) deverá retirar-se da sala e do local de prova, não podendo mais ir ao banheiro.
6. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos do recinto após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
7. O(a) candidato(a) poderá levar o caderno de questões, SOMENTE, nos últimos 30 minutos de prova.
8. A avaliação da prova objetiva levará em consideração somente as respostas transferidas para o cartão-resposta.
9. Caberá recurso sobre o conteúdo da prova de acordo com cronograma e após a divulgação do gabarito, que estará disponível no site <https://funatec.org.br>

Boa prova a todos!



CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO AMARO DO MARANHÃO-MA
EDITAL Nº001/2023



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 01 A 10

POR QUE NÃO SEPARAR ARTISTA E OBRA?

São numerosos os casos recentes onde vemos toda uma obra artística já consagrada sendo colocada sob julgamento público em decorrência de falhas, erros, abusos diversos e até mesmo de crimes atrozes cometidos por seus artistas. São músicos, cineastas, atores, comediantes, artistas plásticos, escritores e por aí vai.

Sabemos que o sucesso de uma obra artística é dado por uma confluência de méritos, avanços técnicos e estilísticos reconhecidos no passado e transmitidos no presente. Se aí nos bastarmos, objetivamente, será possível apreciar um filme ou admirar uma tela sem que a vida privada de sua autora ou de seu autor esteja no foco de nossos sentimentos de espectador. Seríamos, então, capazes de esquecer, mesmo que por alguns instantes, as suas contradições pessoais, diriam algumas pessoas.

Mas, por outro lado, a vitalidade da obra no tempo, em partes, não seria também resultado dos modos pelos quais nós ouvimos e aprendemos a contar as trajetórias pessoais e subjetivas de seus artistas? Podemos hoje, por exemplo, reler e ampliar a obra de Machado de Assis olhando para as relações contraditórias que ele teria vivido enquanto um homem afrodescendente vivendo e escrevendo no Brasil do século XIX, fato, até então, silenciado pelo racismo insistente no mundo das artes. Já a cantora estadunidense Miley Cyrus aproveitou a oportunidade de escrever recentemente uma canção para expressar e expor o drama que vivenciou em sua mais recente relação amorosa com o ator Liam Keith Hemsworth. Se assim for, artista e arte se confundiriam?

O mais recente filme do diretor estadunidense Todd Field reabre e traz novas pistas para a questão. Nele, Cate Blanchett interpreta Lydia Tár, uma regente de orquestra cujo extenso currículo exhibe grandes posições e muitos prêmios. Poderíamos estar diante de uma trajetória pessoal narrada como ascendente, coesa, linear e gloriosa: algo comum nas biografias de grandes gênios. No entanto, o que acompanhamos, dentro e fora das salas de concerto, é surpreendente. Passamos a enxergar Lydia vivendo um processo de erosão pública e individual quando tem suas possíveis contradições pessoais expostas por uma série de

acontecimentos que também envolvem a sua carreira. Tár está sendo “cancelada”.

Por falar em música, no início dos anos 1960, o antropólogo francês Claude Lévi-Strauss, ao estudar os mitos Bororo no Brasil, os comparou a uma grande partitura. Assim como nos mitos, a música não seria tocada exclusivamente nas notas da escala, mas, em especial, nos intervalos entre elas. Para ele, admirador dos compositores de Richard Wagner e Claude Debussy, uma obra é feita também de silêncios e pelas sensações contraditórias provocadas por eles.

Podemos aí incluir os silêncios biográficos? Como uma música e um mito, uma biografia pode muito nos contar sobre os contextos sociais de uma época: padrões, requisitos culturais, disputas, condições desiguais e opressões. Já se foi o tempo em que grandes artistas como Machado de Assis, Cyrus, Wagner e Tár tinham suas biografias construídas exclusivamente a partir de seus grandes feitos muito coerentes entre si e com a obra na totalidade. A biografia se traduziria, assim, como um monumento que confina a pessoa a um herói público congelado no tempo e nas ideias. O que vemos hoje, para além do simples cancelamento nas redes sociais, é uma atenção maior aos silêncios, isto é, às hesitações, ambiguidades e contradições abertas nas vidas dessas personagens públicas. Isso pode tornar viável o acesso aos seus traços pessoais e coletivos que podem enriquecer e dar complexidade à obra; significa conhecê-la melhor por dentro e ao seu redor.

Assim como a obra, uma trajetória pessoal também poderá ser um instrumento do conhecimento histórico. Como costuma dizer a antropóloga e historiadora Lilia Schwarcz, é importante lançar questões do presente para interrogar o passado. Conhecer os silêncios biográficos implica também em indagar os modos pelos quais nós seguimos compreendendo, atualizando e executando a obra de arte. Isso também faz parte do prazer estético, diria Lévi-Strauss. Penso que Lydia Tár também concordaria, pelo menos, até a primeira parte do filme.

Finalmente, as trajetórias também se tornam peças públicas, portanto, objeto da construção do conhecimento crítico, diverso e mais inclusivo. Misturar artista e obra poderá, então, fornecer meios maravilhosamente imprevisos — assim como podemos ver em Tár — não para simplesmente cobrir as lacunas nas histórias, mas assumi-las, habitá-las e, com elas, pensar coletivamente sobre os nossos erros e ambiguidades,

no passado e no presente, dentro e fora das molduras impostas a uma obra de arte.

(Autor: Paulo Augusto Franco de Alcântara. Disponível em <https://gamarevista.uol.com.br/artigo/por-que-nao-separar-artista-e-obra/>)

01) De acordo com a leitura do texto, qual é a principal reflexão proposta pelo autor sobre a relação entre artista e obra?

- (A) A independência da obra em relação à vida pessoal do artista.
- (B) A necessidade de separação absoluta entre artista e obra.
- (C) A influência dos aspectos biográficos do artista na compreensão da obra.
- (D) A irrelevância dos silêncios biográficos na apreciação da obra.

02) Ainda de acordo com o texto, qual é o impacto dos silêncios biográficos na compreensão da obra de arte?

- (A) Enriquecem e complexificam a compreensão da obra, proporcionando uma visão mais ampla e profunda.
- (B) Tornam a obra incompreensível e inacessível ao público em geral.
- (C) Distorcem a verdadeira essência da obra, desviando a atenção do seu verdadeiro valor estético.
- (D) Reduzem a importância da obra, tornando-a menos relevante para o contexto social e histórico.

03) Nos termos do texto, como o autor relaciona a trajetória pessoal do artista com a construção do conhecimento crítico sobre a obra de arte?

- (A) Como uma interferência negativa, impedindo a compreensão objetiva da obra.
- (B) Como uma componente essencial, capaz de proporcionar insights e reflexões sobre os aspectos sociais e históricos da obra.
- (C) Como um elemento secundário, sem relevância para a análise crítica da obra.
- (D) Como uma distorção, desviando o foco da apreciação estética para aspectos triviais da vida do artista.

04) Qual das alternativas abaixo NÃO deveria receber acento gráfico?

- (A) Cafune
- (B) Alcool
- (C) Caja
- (D) Cafezinho

05) O verbo "existir" na segunda pessoa do singular do presente do subjuntivo ficaria da seguinte forma:

- (A) existas
- (B) existires
- (C) exista
- (D) existisses

06) As palavras "amor" e "bando" podem ser classificados, respectivamente como:

- (A) Substantivo Concreto e Substantivo Individual.
- (B) Substantivo Abstrato e Substantivo Coletivo.
- (C) Substantivo Concreto e Substantivo Coletivo.
- (D) Substantivo Abstrato e Substantivo Individual.

07) Na frase "O céu permanecia estrelado e sereno" é possível identificar qual tipo de predicado?

- (A) Predicado Verbal
- (B) Predicado Nominal
- (C) Predicado Verbo-Nominal
- (D) Predicado Unipessoal

08) Na frase "O professor de Geografia explicou os conflitos da Faixa de Gaza para os alunos"?

- (A) Sujeito indeterminado.
- (B) Sujeito simples.
- (C) Sujeito composto.
- (D) Sujeito oculto.

09) Marque a alternativa que está correta gramaticalmente:

- (A) Tem muita coisa para eu fazer.
- (B) Minha irmã chegou em casa dizendo que estava meia cansada.
- (C) Ao meu ver, está tudo errado.
- (D) Aonde você está?

10) Assinale a alternativa que está ortograficamente correta:

- (A) A cartomante não conseguiu adivinhar meu futuro.
- (B) Você deu tudo de bandeija para ele.
- (C) Cuidado com a tampa do bueiro.
- (D) Vou remover todos os impecilhos do caminho.

MATEMÁTICA BÁSICA
QUESTÕES DE 11 A 15

11) José e João fazem aniversário na mesma data, porém, possuem uma certa diferença de idade, quando João fez 12 anos, José fez 28. Sabe-se que José nasceu em 1982. Em qual ano João deveria ter nascido, se completasse 28 anos na mesma data em que José completaria 42?

- (A) 1996.
- (B) 1988.
- (C) 1998.
- (D) 1985.

12) Uma professora passou um dever para casa valendo a nota da prova, na entrega das notas, foi constatado que: Maria tirou uma nota 2 vezes maior que José; Joana tirou a metade da nota que Maria tirou; João tirou metade da nota que José tirou; e José tirou 5. A professora sabe que duas pessoas colaram na prova, pois acertaram as mesmas questões e tiraram notas idênticas, assinale corretamente quais os dois alunos que tiraram a mesma nota.

- (A) Maria e Joana.
- (B) João e José.
- (C) José e Joana.
- (D) José e Maria.

13) O quántuplo de X é exatamente 4290. Assinale a assertiva que representa a metade de X.

- (A) 1080.
- (B) 531.
- (C) 858.
- (D) 429.

14) Uma loja de Santo Amaro-MA que vende tecidos, comercializa o tecido A por R\$ 13,50 o metro. Sabe-se que um rolo completo desse tecido possui 162 metros, um cliente comprou $\frac{1}{4}$ do rolo do tecido A. Assinale a assertiva que apresenta corretamente o valor pago pelo cliente em sua aquisição.

- (A) R\$ 546,75
- (B) R\$ 481,50
- (C) R\$ 382,00
- (D) R\$ 880,75

15) Em um supermercado possui 152 colaboradores, sendo 100 do sexo feminino e 52 do sexo masculino. Assinale a assertiva que apresenta o percentual correto de colaboradoras mulheres em relação ao total.

- (A) 35,51%
- (B) 65,78%
- (C) 34,21%
- (D) 52,52%

INFORMÁTICA BÁSICA
QUESTÕES DE 16 A 20

16) Assinale a única assertiva que não representa um Hardware.

- (A) Monitor.
- (B) Teclado.
- (C) Microsoft Office
- (D) Mouse

17) Assinale a única assertiva que não representa um Software.

- (A) CPU
- (B) Excel
- (C) Windows 10
- (D) Google Chrome

18) Assinale a assertiva que representa um navegador de internet.

- (A) Avast
- (B) Adobe
- (C) Acrobat
- (D) Edge

19) Assinale a assertiva que contém o dispositivo responsável pelo armazenamento permanente de dados em um computador.

- (A) Teclado
- (B) Disco rígido (HDD)
- (C) Monitor
- (D) Mouse

20) Assinale corretamente um programa da Microsoft Office utilizado para confeccionar apresentações e modelos de slides.

- (A) Word
- (B) Excel
- (C) Power Point
- (D) Slides presentation

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÕES DE 21 A 40

21) Quais atividades são consideradas como segurança privada:

- (A) Prestação de serviços de jardinagem.
- (B) Transporte de passageiros em veículos particulares.
- (C) Vigilância patrimonial e transporte de valores.
- (D) Consultoria jurídica em empresas.

22) Por que o vigia não é regido pela Lei 7.102/1983, Lei dos Vigilantes:

- (A) Porque suas atividades não envolvem proteção patrimonial.
- (B) Porque não precisa preencher requisitos específicos para sua função.
- (C) Porque sempre trabalha armado, diferentemente dos vigilantes.
- (D) Porque não exerce função para policial.

23) Qual é o critério que define a necessidade do porte de arma para a função de vigilante, que o vigia não possui:

- (A) A idade mínima de vinte e um anos.
- (B) A exigência de instrução correspondente à quarta série do primeiro grau.
- (C) O exercício de atividades de transporte de valores.
- (D) Ter sido aprovado em exame de saúde física, mental e psicotécnico.

24) Qual é a importância da postura do vigia:

- (A) A postura do vigia não é relevante, desde que ele esteja atento.
- (B) A postura do vigia é essencial apenas quando interage com criminosos.
- (C) A postura do vigia é fundamental para representar bem o órgão ao qual está vinculado e garantir sua própria segurança.
- (D) A postura do vigia não importa, desde que ele esteja próximo do sistema de alarme.

25) Por que a educação é destacada como importante para o vigia:

- (A) Para evitar situações de conflito e discriminação.
- (B) Porque o vigia é treinado apenas para agir com educação.
- (C) Para que o vigia não possa julgar as pessoas com base em sua cor ou forma de vestir.
- (D) Porque o bom atendimento é necessário apenas para clientes, não para outras pessoas.

26) O que o acrônimo "CHA" representa em relação ao profissionalismo do vigia:

- (A) Carisma, Humor, Atitude.
- (B) Comportamento, Habilidade, Agilidade.
- (C) Conhecimento, Habilidade, Atitude.
- (D) Cooperação, Harmonia, Adaptabilidade.

27) Qual é o papel do conhecimento e da habilidade na atuação do vigia:

- (A) O conhecimento e a habilidade são irrelevantes para a função de vigia.
- (B) O conhecimento é mais importante que a habilidade na atuação do vigia.
- (C) A habilidade é mais importante que o conhecimento na atuação do vigia.
- (D) O conhecimento e a habilidade são essenciais para que o vigia saiba como agir em diferentes situações.

28) Por que o posicionamento do vigia é destacado como importante para inibir a ação delituosa:

- (A) Porque o posicionamento não interfere na segurança do local.
- (B) Porque o vigia deve estar sempre próximo do sistema de alarme.
- (C) Porque certos posicionamentos dificultam a ação contra o vigia.
- (D) Porque o posicionamento do vigia não afeta sua segurança nem a segurança do local.

29) Qual é o principal objetivo da segurança patrimonial:

- (A) Monitorar a área para identificar comportamentos suspeitos.
- (B) Garantir a integridade física das pessoas e proteger o patrimônio contra interferências e danos.
- (C) Registrar ocorrências criminosas para análise posterior.
- (D) Prestar assistência médica em caso de emergência.

30) O que é considerado uma interferência na segurança patrimonial:

- (A) Roubos e furtos.
- (B) Espionagens e sabotagens.
- (C) Perturbações na rotina do local.
- (D) Acidentes e incêndios.

31) Qual é uma das formas de atuação da vigilância patrimonial:

- (A) Cobrança de multas por infrações.
- (B) Realização de eventos recreativos para os funcionários.
- (C) Averiguação de estabilidade e bem-estar do local.
- (D) Comercialização de sistemas de segurança.

32) O que caracteriza a prática de advertência na vigilância patrimonial:

- (A) A realização de intervenções físicas para conter situações de perigo.
- (B) O auxílio prestado pelo vigilante a pessoas da empresa ou visitantes.

(C) O registro de ocorrências criminais para fins judiciais.

(D) O aviso dado a indivíduos que estão em situação irregular de acordo com as normas de segurança.

33) Qual é a diferença fundamental entre segurança patrimonial e vigilância patrimonial:

- (A) Segurança patrimonial visa proteger as pessoas, enquanto a vigilância patrimonial visa proteger o patrimônio.
- (B) Segurança patrimonial é um conjunto de medidas e práticas, enquanto a vigilância patrimonial é a atividade exercida para a proteção.
- (C) Segurança patrimonial envolve apenas a prevenção de roubos e furtos, enquanto a vigilância patrimonial envolve a intervenção em situações de perigo.
- (D) Segurança patrimonial se concentra na orientação dos funcionários, enquanto a vigilância patrimonial se concentra na análise de riscos.

34) Conforme o IBGE, qual a população estimada no último censo para o Município de Santo Amaro – MA:

- (A) 13.600 pessoas.
- (B) 13.949 pessoas.
- (C) 13.740 pessoas.
- (D) 13.849 pessoas.

35) Qual posição o município ocupava em termos de PIB *per capita* em comparação com outros municípios do estado e do país em 2021:

- (A) 214 de 217 entre os municípios do estado e 5567 de 5570 entre todos os municípios.
- (B) 41 de 217 entre os municípios do estado e 170 de 5570 entre todos os municípios.
- (C) 115 de 217 entre os municípios do estado e 2490 de 5570 entre todos os municípios.
- (D) 125 de 217 entre os municípios do estado e 2400 de 5570 entre todos os municípios.

36) Em relação ao percentual de receitas externas em 2015, qual posição o município ocupava entre os municípios do estado e do país:

- (A) 214 de 217 entre os municípios do estado e 5567 de 5570 entre todos os municípios.
- (B) 41 de 217 entre os municípios do estado e 170 de 5570 entre todos os municípios.
- (C) 115 de 217 entre os municípios do estado e 2490 de 5570 entre todos os municípios.
- (D) 125 de 217 entre os municípios do estado e 2400 de 5570 entre todos os municípios.

37) Qual é a taxa de mortalidade infantil média na cidade:

- (A) 8,4 para cada 1.000 nascidos vivos.
- (B) 12,9 para cada 1.000 nascidos vivos.
- (C) 18,4 para cada 1.000 nascidos vivos.
- (D) 21,7 para cada 1.000 nascidos vivos.

38) Quantas internações devido a diarreias ocorrem para cada 1.000 habitantes na cidade:

- (A) 83,2
- (B) 128,6
- (C) 164,9
- (D) 201,3

39) Qual é a porcentagem de domicílios com esgotamento sanitário adequado na cidade:

- (A) 0,8%
- (B) 5,2%
- (C) 10,5%
- (D) 15,7%

40) Em relação aos domicílios urbanos em vias públicas com arborização, em que posição a cidade se encontra comparada aos outros municípios do estado:

- (A) 68 de 217
- (B) 81 de 217
- (C) 207 de 217
- (D) 209 de 217